

TRITON

MUSIC WORKSTATION/SAMPLER

System Version 2.5

Guide de la mise à jour

TRITON
MUSIC WORKSTATION/SAMPLER

TRITON*pro*
MUSIC WORKSTATION/SAMPLER

TRITON*proX*
MUSIC WORKSTATION/SAMPLER

KORG

Sommaire

Concernant ce manuel	ii	Mode Disk	13
Introduction	1	Charger des fichiers .PCG/.SNG du Karma Music Workstation ou du TRITON Le	13
Nouvelles fonctions principales de la version 2.5	1	Paramètres valides sur le Karma Music Workstation mais ignorés sur le TRITON	13
Mode Sequencer	1	Paramètres valides sur le TRITON Le mais ignorés sur le TRITON	13
Mode Sampling	1	Compatibilité des données	13
Mode Global	1	Paramètres reconnus par la version 2.5 mais ignorés par les versions 2.1 et antérieures	13
Mode Disk	1	0-1: Load	14
Autres nouvelles fonctions	2	“Load PCG(RAM) and Samples”	14
Installation du système	2	Select .SNG Allocation	15
Mode Sequencer	3	Autre changement	16
Fonction Auto Song Setup	3	Autres nouvelles fonctions	17
Piloter des paramètres par messages SysEx MIDI	3	Tap Tempo	17
Paramètre Quantize “Swing”	4	Autres mises à jour	17
Copy From Combi (Copy From Combination) ...	4	Messages divers	17
GM Initialize	6		
Autres mises à jour	6		
Mode Sampling	7		
Time Slice	7		
Save Samples & MS	7		
Count Down REC Metronome	10		
Sortie individuelle pour le métronome (0-3C: Count Down REC Metronome)	10		
Mode Global	11		
GLOBAL P1: MIDI	11		
GLOBAL P2: Controller	11		
Foot Switch Assign	11		
Foot Pedal Assign	11		

Concernant ce manuel

Structure et mode d'utilisation du manuel

Ce manuel décrit les nouvelles caractéristiques et fonctions de la version 2.5 du système d'exploitation du TRITON et détaille les améliorations apportées par rapport au système précédent.

Les modes Sequencer, Sampling, Global et Disk sont tous couverts dans des chapitres différents et les fonctions qui s'appliquent à plus d'un mode sont rassemblées dans le chapitre intitulé "Autres fonctions nouvelles".

Les descriptions des ajouts et des changements dans ce manuel sont structurées de sorte à correspondre aux sections du "Manuel de base", du "Guide des paramètres" et du "Guide de mise à jour" (système version 2.0 ou 2.1) fournis avec le TRITON.

Conventions utilisées dans ce manuel

PG: Indique un changement ou un ajout dans le "Guide des paramètres" et donne la page correspondante.

BG: Indique un changement ou un ajout dans le "Manuel de base" et donne la page correspondante.

UG: Indique un changement ou un ajout dans le "Guide de mise à jour" et donne la page correspondante.

Gdp: renvoie au "Guide des paramètres".

Mdb: renvoie au "Manuel de base".

Gmj: renvoie au "Guide de mise à jour".

Les autres conventions sont identiques à celles utilisées dans le "Guide des paramètres" et le "Manuel de base".

* Les noms de firmes, de produits, de formats et autres sont les marques commerciales ou les marques déposées appartenant à leur détenteur respectif.

Introduction

Nouvelles fonctions principales de la version 2.5

La version 2.5 du système d'exploitation du TRITON propose tout un éventail de nouvelles fonctions.

Mode Sequencer

1. Fonction Auto Song Setup

En mode Program et Combination, cette fonction vous permet de transférer instantanément vos réglages actuels de Program ou de Combination vers le séquenceur. Vous pouvez donc commencer à enregistrer avec vos réglages actuels d'une simple pression sur la touche [START/STOP]. Cette fonction lie harmonieusement le jeu avec des Programs ou des Combinations à la production de morceau: si des phrases ou d'autres idées vous viennent durant le jeu, vous pouvez immédiatement les transformer en Song.

2. Reconnaissance des paramètres SysEx MIDI

Les paramètres de piste du mode Sequencer et les paramètres d'effet sont dorénavant pilotables par des messages SysEx (system exclusive) MIDI.

Lorsqu'un séquenceur externe est branché au TRITON et que vous utilisez le TRITON en mode Sequencer en tant que module multitimbral 16 pistes, ces paramètres peuvent être contrôlés via MIDI.

3. Paramètre "Swing" ajouté à la page "Quantize"

Un paramètre "Swing" a été ajouté à la commande de menu de pages "Quantize". Il facilite notamment la création d'un léger "shuffle" à partir d'un rythme à doubles croches trop carré.

4. Commande de menu de page "Copy From Combination"

Une option "Auto Adjust Arp setting for Multi REC" a été ajoutée à la commande de menu de page "Copy From Combination". Cette fonction optimise automatiquement les réglages d'enregistrement en réglant le canal de MIDI de certaines pistes et en ajoutant d'autres pistes si nécessaire pour garantir que l'arpégiateur est reproduit de la même façon durant l'enregistrement et la reproduction. Lorsque vous exécutez cette commande, seuls les timbres utilisés réellement par la Combination sont copiés dans les pistes.

5. Commande de menu de page "GM Initialize"

La commande de menu de page "GM Initialize" a été ajoutée. Elle simplifie la création de pistes de séquence GM.

Mode Sampling

1. Création de motif et fonction RPPR pour les données de séquence générées par la fonction Time Slice (fenêtre Time Slice - Save Sample & MS)

Avec la version 2.1 et les versions antérieures du système d'exploitation, les données de séquence générées par la fonction Time Slice pouvaient être insérées dans une piste de séquenceur. Dorénavant, avec la version 2.5, ces données peuvent aussi servir à créer un motif ou une phrase RPPR. En appliquant Time Slice à plusieurs échantillons de boucles rythmiques qui commencent avec différents tempos et en les assignant à différentes touches avec la fonction RPPR, vous pouvez jouer des boucles rythmiques multiples au même tempo en appuyant simplement sur les touches.

Lors de l'insertion de données de séquence créées avec Time Slice dans une piste, la version 2.5 vous permet de spécifier la mesure de départ.

2. Sortie individuelle pour le métronome

Le signal "Count Down REC Metronome" peut être envoyé à une des sorties individuelles pour que le métronome reste audible durant l'échantillonnage. C'est pratique lorsque vous échantillonnez une phrase ou tout autre son devant être en phase avec le tempo de votre morceau.

Mode Global

1. Filtre MIDI "Receive Ext. Realtime Commands"

Il est maintenant possible de filtrer des messages MIDI Common et Realtime (pointeur de position dans le morceau, démarrer, continuer, arrêter). Ce filtre évite que le séquenceur interne du TRITON soit initialisé par de tels messages MIDI venant d'un séquenceur externe.

2. Commutateur au pied / pédale

Il est possible d'assigner des fonctions de contrôle du TRITON à un commutateur au pied ou une pédale. Vous êtes désormais en mesure d'utiliser un commutateur au pied ou une pédale pour piloter des fonctions assignées jusqu'alors au joystick (telles que le changement de la vitesse de l'effet Rotary) ou pour effectuer des opérations confiées aux commandes REALTIME CONTROL.

Mode Disk

1. Charger des fichiers .PCG/.SNG du Karma Music Workstation ou du TRITON Le

Vous pouvez désormais charger dans le TRITON les données de son (fichiers .PCG) et de morceau (fichiers .SNG) du KARMA Music Workstation (version 1.0 et version 2.0) et du Triton Le.

2. Commande de menu de page "Load PCG(RAM) and Samples"

La commande de menu de page "Load PCG(RAM) and Samples" a été ajoutée. Cette commande ne charge que des Programs, Drum Kits, Combinations et Songs utilisant les échantillons RAM du fichier PCG. Elle vient à point pour l'édition de Programs ou de Combinations qui utilisent des échantillons RAM. Cette commande permet également de charger des bibliothèques d'échantillons sur CD en format Korg TRITON mis sur le marché par des tiers.

3. Chargement supplémentaire de fichiers de morceau (.SNG)

Vous pouvez charger des données de morceau à partir d'un disque sans effacer les données se trouvant en mémoire interne.

Autres nouvelles fonctions

1. Tap Tempo

Le bouton [ENTER] en face avant peut servir de commande Tap Tempo. Il suffit d'actionner ce bouton selon le tempo voulu pour modifier le tempo de l'arpégiateur, du séquenceur ou de la reproduction de fichiers SMF. Vous pouvez également faire appel à un commutateur au pied branché à la prise ASSIGNABLE FOOT SWITCH en face arrière pour piloter la fonction Tap Tempo.

Installation du système

Pour mettre votre TRITON à jour avec la version 2.5, chargez les fichiers de la version 2.5 du système d'exploitation du TRITON à partir de disquettes formatées en DOS.

Si votre système est **antérieur à la version 2.5.0**, procédez comme suit pour installer les fichiers système "TRITON Operating System Version 2.5" (trois disquettes 2HD de format MS-DOS) sur votre TRITON.

* Le système d'exploitation utilisé est affiché dans le coin inférieur droit de l'écran du TRITON lors de la mise sous tension.

Pour obtenir la nouvelle version, "TRITON Operating System Version 2.5", veuillez contacter le distributeur KORG de votre pays ou télécharger la dernière version du site suivant:

"http://www.korg.com/Triton_Downloads". (un mot indiquant "Anglais")

Pour obtenir les coordonnées de votre distributeur, voyez: "<http://www.korg.co.jp/Corporate/Distributor/index.html>"

Installation dans le TRITON

Vous avez besoin des fichiers système "TRITON Operating System Version 2.5" répartis sur trois disquettes 2HD de format MS-DOS.

- ① Tout en maintenant les boutons du TRITON [ENTER] et [LOCATE] enfoncés, mettez l'instrument sous tension.
 - ② L'écran vous demande d'insérer la première disquette: "Please insert System 1 disk". Insérez la disquette "O.S. Version 2.5 - Disk #1" dans le lecteur.
 - ③ Le système commence automatiquement le chargement et les messages suivants apparaissent à l'écran:
"Now loading ..."
"Now erasing ROM"
"Checking the system's check sum"
 - ④ L'écran vous demande d'insérer la deuxième disquette: "Please change to System 2 disk." Ejectez la première disquette et insérez la deuxième "O.S. Version 2.5 - Disk #2".
 - ⑤ Les mêmes messages qu'à l'étape 3 s'affichent successivement puis l'écran vous demande d'insérer la disquette 3: "Please change to System 3 disk." Ejectez la deuxième disquette et insérez la troisième "O.S. Version 2.5 - Disk #3".
 - ⑥ Après la mise à jour du système, les messages suivants apparaissent à l'écran:
"Checking system's check sum"
"System load was completed"
Une fois la mise à jour terminée, le TRITON redémarre avec le nouveau système d'exploitation.
- ⚠ Si un message d'erreur de disque apparaît au cours du processus, éjectez la disquette et coupez l'alimentation du TRITON. Recommencez ensuite la mise à jour du système à partir de l'étape ①.
- ⚠ N'actionnez pas les boutons ou autres commandes du TRITON et ne coupez jamais l'alimentation du TRITON durant le chargement du système.

Mode Sequencer

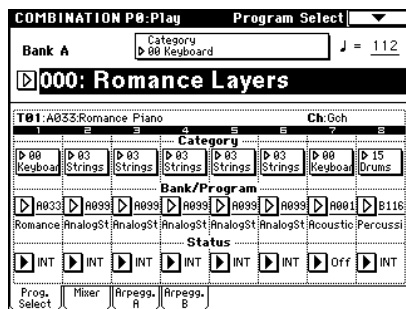
Fonction Auto Song Setup

La fonction Auto Song Setup applique automatiquement les réglages sauvegardés avec le Program ou la Combination actuelle à un nouveau morceau du séquenceur du TRITON. Cela vous permet de saisir vos idées au vol sans devoir régler manuellement les paramètres du séquenceur au préalable.

Exemple d'opération:

A titre d'exemple, voici comment utiliser la fonction Auto Song Setup en mode Combination.

- 1) Passez en mode Combination.



- 2) Sélectionnez une Combination à la page Combination P0: Play. Editez les réglages de panoramique et de volume de chaque timbre ainsi que les paramètres de l'arpégiateur. Une fois l'édition terminée, exécutez la commande "Update Combination" ou "Write Combination" si vous souhaitez conserver les nouveaux réglages.

note Cette opération se sert des réglages stockés avec le Program ou la Combination actuellement utilisé(e). Si vous voulez utiliser l'arpégiateur durant l'enregistrement, vous devez donc sauvegarder le Program ou la Combination avec la fonction arpégiateur activée avant de poursuivre.

- 3) Maintenez le bouton [ENTER] enfoncé et actionnez le bouton [REC/WRITE]. La fenêtre de dialogue "Setup to Record" s'affiche.



- 4) Appuyez sur le bouton OK pour exécuter la commande Auto Song Setup ou actionnez le bouton Cancel si vous préférez y renoncer. Lorsque vous exécutez la commande Auto Song Setup, vous passez automatiquement en mode Sequencer et les réglages de la Combination sont appliqués au morceau. Le premier Song inutilisé est sélectionné.

Réglages Combination automatiquement effectués

Les réglages effectués automatiquement avec la commande Auto Song Setup sont identiques à ceux effectués avec la commande de menu de page "Copy From Combi" (0-1F p.4) une fois que vous avez réalisé les réglages suivants dans la fenêtre de dialogue.

- Cochez "with Effects"
- Réglez "To" sur Track 1 to 8
- Cochez "Auto Adjust Arpeg setting for Multi REC"

Réglages Program automatiquement effectués

Si vous exécutez la commande Auto Song Setup en mode Program, le Program est sélectionné pour la piste 1 et les réglages suivants sont effectués.

- Réglages d'effet d'insertion, d'effet et d'égalisation maître du Program
 - Réglages arpégiateur du Program
 - Réglages Controller Setup (1-4: Controller) du Program
- 5) Le TRITON passe automatiquement en mode de préparation à l'enregistrement et le métronome se met à battre en fonction des réglages Sequencer mode 0-7: Preference (Mdb p.50).
 - 6) Lancez l'enregistrement en temps réel en appuyant sur le bouton [START/STOP]. A la fin de l'enregistrement, appuyez une fois de plus sur la touche [START/STOP]. (Mdb p.64 "Enregistrement en temps réel sur une piste")

Piloter des paramètres par messages SysEx MIDI

Les paramètres de piste et d'effet du mode Sequencer sont dorénavant pilotables par des messages SysEx (system exclusive) MIDI. Lorsqu'un séquenceur externe est branché au TRITON et que vous utilisez le TRITON en mode Sequencer en tant que module multitimbral 16 pistes, ces paramètres peuvent être contrôlés via MIDI. Les paramètres des pages reprises ci-dessous peuvent être édités individuellement par la transmission/réception de messages de changement de paramètre.

Sequencer P0: Play/REC	Pages Prog. 1-8/9-16 Pages Mixer 1-8/9-16 Pages PlyLoop 1-8/9-16
Sequencer P2: Trk Param	Pages MIDI Ch 1-8/9-16 Pages OSC 1-8/9-16 Pages Pitch 1-8/9-16 Pages Other 1-8/9-16
Sequencer P3: MIDI Filter	Pages MIDI 1 1-8/9-16 Pages MIDI 2 1-8/9-16 Pages MIDI 3 1-8/9-16 Pages MIDI 4 1-8/9-16
Sequencer P4: Zone/Ctrl	Pages Key Z 1-8/9-16 Pages Vel Z 1-8/9-16 Pages MOSS 1-8/9-16 Page Controller
Sequencer P7: Arpeggiator	Pages Setup 1-8/9-16 Pages Arpegg. A/B Page Scan Zone
Sequencer P8: Insert Effect	Pages Routing 1-8/9-16 Page Insert FX Pages IFX 1/2/3/4/5
Sequencer P9: Master Effect	Page Master FX Pages MFX 1/2 Page Master EQ

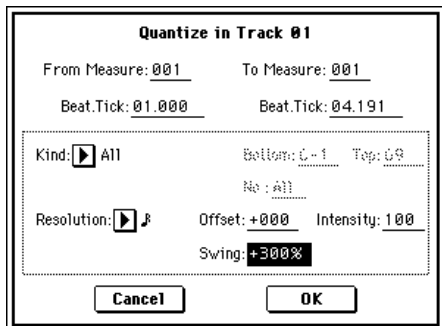
⚠ Dans les pages Sequencer reprises ci-dessus (P0, P2-4, P7-9), les paramètres "Location", "Meter", "♪ (Tempo)", "Tempo Mode", "Reso", "Song No. and name", "RPPR ON/OFF", "Track Select", "PLAY/MUTE/REC" et "SOLO ON/OFF" ne peuvent pas être édités.

PG Ajoutez ce qui précède aux explications données dans le "Manuel de base", Fonctions de base — Applications MIDI — Edition des sons etc. — Changements de paramètre (Mdb p.121).

Paramètre Quantize "Swing"

Un paramètre "Swing" a été ajouté à la commande de menu de page "Quantize" sous Sequencer P5: Track Edit (☞ Gdp p.66).

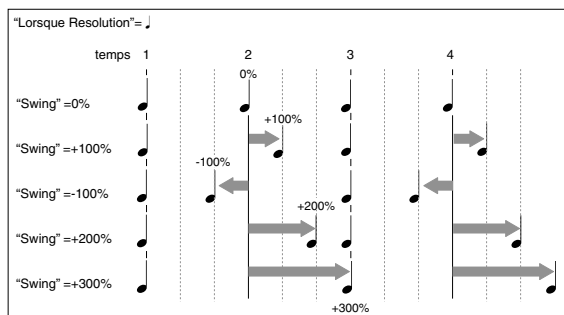
Quantize



Swing [-300%...+300%]

Confère une sensation swing au rythme de votre morceau. Ce paramètre facilite notamment l'ajout d'un léger "shuffle" à un rythme à doubles croches (16-beat) fort rigide.

Le timing des notes tombant sur des temps pairs est légèrement décalé en fonction des intervalles spécifiés sous "Resolution" afin de conférer un certain swing au rythme. Avec un réglage de +100%, le timing est décalé à 1/3 de l'intervalle choisi avec "Resolution". Avec un réglage de +300%, le timing des notes paires est décalé jusqu'au temps impair suivant. Un réglage Swing de 0% ne produit aucun effet.



PG Ajoutez cette description du paramètre "Swing" à l'explication donnée dans le "Guide des paramètres" 5-1N: Quantize (☞ Gdp p.66).

Copy From Combi (Copy From Combination)

L'explication de la commande de menu de page "Copy From Combi" (0-1F) a changé.

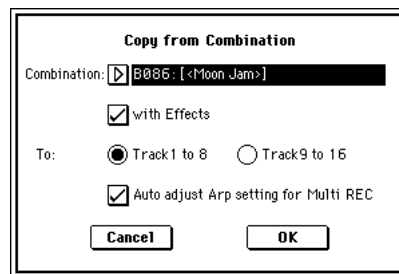
Avec la version 2.5, "Copy From Combi" dispose d'une option "Auto Adjust Arp setting for Multi REC". Lorsque vous exécutez cette commande, seuls les timbres utilisés réellement par la Combination sont copiés sur les pistes.

PG L'explication donnée dans le "Guide des paramètres" 0-1F: Copy From Combi (☞ Gdp p.48) change de la façon suivante.

0-1F: Copy From Combi (Copy from Combination)

Cette commande copie les réglages de paramètres d'une Combination spécifique dans le morceau sélectionné. Lorsque vous exécutez cette commande, seuls les timbres utilisés réellement par la Combination sont copiés.

① Sélectionnez "Copy From Combi" pour afficher la fenêtre de dialogue.



- ② Sous "Combination", sélectionnez la Combination source.
- ③ Si vous cochez "with Effects", les réglages d'effet d'insertion, d'effets maîtres et d'égalisation maîtres sont également copiés.
- ④ "To" détermine les pistes de destination (1-8 ou 9-16).
- ⑤ Si vous choisissez **Track 1 to 8** pour "To" à l'étape ④, l'option "Auto adjust Arp setting for Multi REC" est disponible. Cette option règle le canal MIDI de certaines pistes et ajoute éventuellement des pistes pour garantir que la reproduction sera fidèle à ce que vous avez entendu durant l'enregistrement lorsque vous effectuez un enregistrement multipiste avec l'arpégiateur allumé.

note Ces réglages sont fonction de l'état activé/coupé de l'arpégiateur (ARPEGGIATOR [ON/OFF]) pour la Combination. Si vous copiez les réglages d'une Combination mémorisée avec l'arpégiateur coupé, cette commande considère l'arpégiateur coupé pour le morceau aussi. Pour que le morceau bénéficie de l'arpégiateur, sauvegardez la Combination avec l'arpégiateur activé avant d'utiliser la commande "Copy from Combi".

Si cette option est **cochée**, les canaux MIDI etc. des pistes sont ajustés si nécessaire. "Multi REC" (0-7a) et "PLAY/MUTE/REC" (0-1j, 2j) sont aussi réglés automatiquement. De plus, "Recording Setup" OverWrite (0-7a) est sélectionné. (Notez que les paramètres automatiquement réglés "Multi REC" et "PLAY/MUTE/REC" sont initialisés si vous resélectionnez le morceau.)

note Pour en savoir davantage sur les réglages effectués, voyez "Réglages effectués automatiquement par 'Auto Adjust Arp setting for Multi REC'" à la page 5. Ces paramètres sont automatiquement réglés. Selon les réglages de la Combination, il peut être nécessaire d'effectuer d'autres réglages pour la piste.

- ⑥ Appuyez sur le **bouton OK** pour effectuer la copie. Pour y renoncer, appuyez sur le **bouton Cancel**. Lorsque vous exécutez cette commande, les réglages du morceau en cours sont effacés et remplacés par les réglages de la Combinaison.

Paramètres réglés par "Auto Adjust Arpeggiator setting for Multi REC"

Si vous sélectionnez la commande de menu de page "Copy From Combi" **sans cocher** l'option "Auto Adjust Arpeggiator setting for Multi REC" avant de faire un enregistrement multipiste sur le séquenceur avec l'arpégiateur actif, votre jeu risque de ne pas être reproduit correctement.

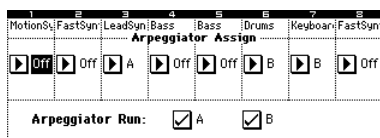
Les pistes assignées au même canal MIDI sont combinées pour ne former qu'un seul flux de données de jeu lors de l'enregistrement. Si vous enregistrez sur une piste assignée au même canal MIDI qu'une autre piste utilisée par l'arpégiateur, les données de l'arpégiateur sont combinées aux données jouées manuellement et sont reproduites par chaque piste assignée à ce canal (à condition que "Status" soit sur INT).

Pour éviter cela, vous pouvez changer le canal MIDI de la piste jouée par l'arpégiateur puis créer une piste qui déclenchera l'arpégiateur.

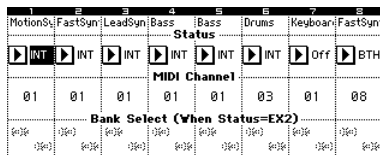
Si la reproduction ne reflète pas correctement votre jeu, veuillez vérifier les points suivants.

note Si vous avez **coché** l'option "Auto adjust Arpeggiator setting for Multi REC" de la commande de menu de page "Copy From Combi", ces changements sont effectués automatiquement. Normalement, vous devriez cocher cette option lorsque vous utilisez cette commande. Dans ce cas, les réglages décrits ci-dessous ne sont pas nécessaires mais vous pouvez vérifier ici la nature des changements automatiques.

- Sequencer P7: Arpeggiator, page Setup T01-08, réglages "Arpeggiator Assign" et "Arpeggiator Run" A et B



- Sequencer P2: Trk Param, page MIDI Ch T01-08, réglages "MIDI Channel"



Si "Arpeggiator Run" A et B sont cochés et si l'arpégiateur est assigné à une piste, vérifiez si "MIDI Channel" a un autre réglage que 01.

note Voici ce qui se passe lorsque le canal MIDI global (Global P1: MIDI "MIDI Channel") est sur 01.

Arpeggiator Run	Canal MIDI *1	Réglage
Si "A" ou "B" 01 est coché	01 uniquement	réglage nécessaire
	01 02, 01 03, etc.	réglage non nécessaire
Si "A" et "B" sont cochés	01 uniquement	réglage nécessaire
	01 02, 01 03, etc.	réglage nécessaire uniquement pour un
	01 02 03, etc.	réglage non nécessaire / nécessaire*2

*1 Si chacune des pistes multiples déclenchant l'arpégiateur est réglée sur "MIDI Channel" 01, voyez la ligne "01 uniquement". Si "MIDI Channel" est réglé sur 01 et un autre canal (ex: 01 et 02 ou 01 et 03), voyez la ligne "01 02, 01 03, etc.". Si "MIDI Channel" est réglé sur 01 et plusieurs autres canaux, voyez la ligne "01 02 03 etc."

*2 Un réglage est nécessaire si les pistes assignées à un arpégiateur se servent de "MIDI Channel" 01 uniquement. Un réglage peut aussi se révéler nécessaire si les deux arpégiateurs se servent du même canal MIDI.

▲ Selon les réglages de la Combinaison, il peut être nécessaire d'effectuer d'autres réglages pour la piste.

La saisie d'écran précédente montre un exemple dans lequel la Combinaison B086: [<Moon Jam>] a été copiée avec "Copy From Combi" sans cocher "Auto adjust Arpeggiator setting for Multi REC." Effectuez réellement la copie comme décrit ci-dessus dans les étapes ①-⑥ (p.4) et écoutez le résultat. Pour en savoir plus sur les réglages d'arpégiateur de cette Combinaison, voyez le Mdb, p.100. Sur base de ces réglages comme exemple, nous pouvons déterminer si des réglages sont nécessaires et, le cas échéant, quels sont les paramètres à régler.

Dans cet exemple, "Arpeggiator Run" A et B sont cochés et "MIDI Channel" 01 et 03 sont les canaux assignés à l'arpégiateur. Ici, nous devons régler une des assignations d'arpégiateur. Si vous effectuez un enregistrement multipiste avec ces réglages, les pistes 01, 02, 03, 04, et 05 se serviront du même canal MIDI, ce qui signifie que les données de jeu pour la basse (T04 et T05), la nappe de synthé (T01 et T02) et le synthé lead joué par l'arpégiateur A (T03) seront tous combinés et la reproduction de la performance ne correspondra pas à la façon dont elle a été jouée. (T07 est une piste de déclenchement pour l'arpégiateur B.)

- ① Pour que les données de jeu du synthé lead générées par l'arpégiateur A soient enregistrées séparément, nous pouvons sélectionner un nouveau canal MIDI pour T03. Passez à la page Sequencer P2: Trk Param, MIDI Ch T01-08 et changez la piste 03 "MIDI Channel" en 02.
- ② Ensuite, il reste à effectuer les réglages nécessaires pour piloter l'arpégiateur A. Passez à la page Sequencer P2: Trk Param, MIDI Ch T01-08 puis réglez le paramètre "Status" de la piste 8 sur Off et "MIDI Channel" sur 01. (T08 est une piste servant de déclencheur pour l'arpégiateur A.)
- ③ Passez à la page Sequencer P7: Arpeggiator, Setup T01-08. Réglez l'assignation de la piste 8 sur A.

Vous devriez obtenir les réglages suivants.

Track	T01	T02	T03	T04	T05	T06	T07	T08
Assign	Off	Off	A	Off	Off	B	B	A
Status	INT	INT	INT	INT	INT	INT	Off	Off
MIDI Ch.	01	01	02	01	01	03	01	01

A la page Sequencer P0: Play/REC, Preference, réglez "Track Select" sur n'importe quelle piste dont le canal MIDI est 01.

Cochez la case "Multi REC" et lancez l'enregistrement multipiste.

Cet exemple montre à quel point la fonction "Auto adjust Arpeggiator setting for Multi REC" est un outil puissant et permettant de gagner un temps précieux. Une fois de plus, cet exemple ne sert qu'à montrer manuellement ce que la fonction "Auto adjust Arpeggiator setting for Multi REC." fait automatiquement.

GM Initialize

La commande de menu de page "GM Initialize" a été ajoutée à des pages telles que Sequencer P0: Play/REC. Cette commande permet de créer des pistes de séquence GM efficacement.

Menu de page

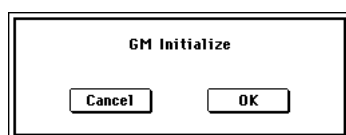
La commande "GM Initialize" (0-1K) a été ajoutée au menu de page.

Memory Status	Load Template Song	
Solo Selected Track	Save Template Song	
Rename Song	FF/REW Speed	
Delete Song	Set Location	
Copy From Song	GM Initialize	0-1K
Copy From Combi		

0-1K: GM Initialize

Cette commande transmet un message GM System On au séquenceur du TRITON et initialise chaque piste pour le mode GM. (☞ Voyez le tableau ci-dessous)

- ① Sélectionnez cette commande pour afficher la fenêtre de dialogue.



- ② Appuyez sur le bouton OK pour exécuter la commande ou actionnez le bouton Cancel si vous préférez y renoncer.

PG Ajoutez ces explications "GM Initialize" à la commande de menu de page du "Guide des paramètres" 0-1: Commande de menu de page (☞ Gdp p.47).

Paramètres GM Initialize

	Paramètre	Piste 1-9, 11-16	Piste 10	
P0	Bank/Program (Program Select)	G001:Acoustic Piano	g(d)001:STANDARD Kit	
	Pan	C064	C064	
	Volume	100	100	
P2	Status	-	-	Le réglage ne change pas
	Use Program's Scale	-	-	Le réglage ne change pas
P7	Arpeggiator Assign	-	-	Le réglage ne change pas
	Autres paramètres d'arpégiateur	-	-	Le réglage ne change pas
P8	IFX/Indiv.Out BUS Select	L/R	DKit	
	Send1(MFX1)	0	0	
	Send2(MFX2)	40	40	
	IFX1-5	-	-	Le réglage ne change pas
	Pan(CC#8)	-	-	Le réglage ne change pas
	BUS Select	-	-	Le réglage ne change pas
	Send1	-	-	Le réglage ne change pas
	Send2	-	-	Le réglage ne change pas
	Autres paramètres d'effets d'insertion	-	-	Le réglage ne change pas
P9	MFX1	-	-	016: Stereo Chorus
	MFX2	-	-	053: Reverb SmoothHall
	Return1	-	-	127
	Return2	-	-	050
	Autres paramètres d'effets maîtres et d'égalisation maître	-	-	Réglages par défaut

Autres mises à jour

Les améliorations suivantes ont été apportées aux opérations du mode Sequencer.

- L'emplacement assigné au bouton Sequencer "LOCATE" n'est plus initialisé lorsque vous quittez momentanément le mode Sequencer.
- Les données de jeu enregistrées sont dorénavant conservées même si le séquenceur tombe à court de mémoire durant l'enregistrement.
- Le réglage "Multi REC" **on (coché)** n'est plus ramené sur **off (décoché)** lorsque vous changez temporairement de mode.

Mode Sampling

Time Slice

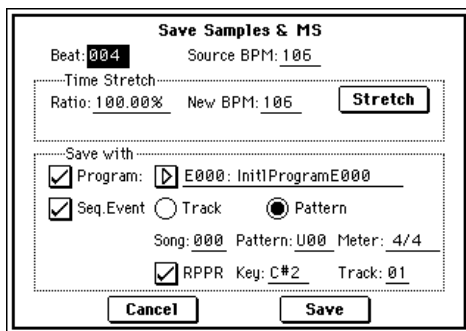
Save Samples & MS

La fonction Time Slice génère automatiquement des données de séquence qui peuvent être insérées dans un motif ou une phrase RPPR ainsi que dans une piste de séquenceur. En appliquant Time Slice à plusieurs échantillons de boucles rythmiques ayant différents tempos et en les assignant à différentes touches avec la fonction RPPR, vous pouvez jouer des boucles rythmiques multiples au même tempo en maintenant simplement les touches voulues enfoncées.

En outre, cette nouvelle version permet de spécifier la mesure de départ des données insérées dans la piste.

A la page Sampling P2: Loop Edit, sous la commande de menu "Time Slice" (2-1B), la fenêtre de dialogue Save Samples & MS a vu son cadre "Save with" changer de la façon suivante.

UG L'explication donnée dans le "Guide de mise à jour de la version système 2.0", dans la section Time Slice, fenêtre Save Samples & MS, "Save with" Seq.Event, a changé comme suit. (☞ Gmj p.10 étape ⑩)



A la page Sampling P2: Loop Edit, pour la commande de menu de page "Time Slice" (2-1B), lorsque vous sauvegardez les échantillons et multi-échantillons avec la fenêtre Save Samples & MS en ayant **coché** "Save with" Seq.Event, les données de séquence permettant de reproduire les échantillons "tranchés" sont créées au cours de la sauvegarde. Vous pouvez maintenant préciser si ces données de séquence doivent être créées sous forme de données de piste ou de motif. Lorsque vous créez des données de motif, vous pouvez aussi les assigner à RPPR.

• Créer des données de piste

Si vous sélectionnez le bouton radio **Track** situé à droite de la case "Seq.Event", vous créez des données de piste.



Utilisez les cases "Song," "Track" et "Meter" pour entrer le numéro du morceau, de la piste et l'armure de temps des données créées.

La longueur des données de piste correspond au nombre de mesures et est calculée à partir des paramètres "Meter" et "Source BPM".

Les données de piste créées commencent à la mesure de départ, "Start Measure", et sont répétées autant de fois que spécifié sous "Times".

Si vous **cochez** "Program" et "Seq.Event", réglez "Start Measure" sur **001** puis sauvegardez, les paramètres de morceau "Bank/Program" (Sequencer 01i/2i ☞ Gdp p.47) et "Play Loop" (Sequencer 0-5a/6a ☞ Gdp p.49) sont automatiquement réglés. Pour les paramètres "Play Loop", "Track Play Loop" est **on**, "Play Intro" est **off**, "Loop Start Measure" est sur **001** et "Loop End Measure" a la longueur des données de piste (calculée à partir des paramètres "Meter" et "Source BPM").

Si, par exemple, les données de piste créées ont une longueur de 4 mesures et vous sauvegardez avec "Start Measure": **001** et "Times": **002**, vous obtenez huit mesures (4 mesures x 2) de données de piste commençant à la mesure 1 de la piste. Lors de la reproduction de la piste, les réglages "Play Loop" reproduisent les mesures 1-4 en boucle. Les mesures 5 et suivantes ne sont pas reproduites. Si vous souhaitez reproduire les mesures 5 et suivantes, coupez "Track Play Loop" (**off**).

Si vous **cochez** "Program" et "Seq.Event", réglez "Start Measure" sur une **autre mesure que 001** puis sauvegardez, vous générez un changement de programme au début de la mesure de départ ("Start Measure").

Si, par exemple, les données de piste créées ont une longueur de 4 mesures et si vous sauvegardez avec "Start Measure": **002** et "Time": **002**, vous obtenez huit mesures (4 mesures x 2) de données de piste commençant à la mesure 2 de la piste.

! Lors de la création de données, les données éventuellement présentes dans les mesures en question sont effacées. Les données situées hors de cette plage sont conservées.

note En règle générale, les deux options "Program" et "Seq.Event" sont **cochées**. Après la sauvegarde, vous pouvez passer en mode Sequencer, sélectionner le morceau et le reproduire pour écouter immédiatement le résultat.

• Créer des données de motif

Si vous sélectionnez le bouton radio **Pattern** situé à droite de la case "Seq.Event", vous créez des données de motif.



Utilisez les cases "Song," "Pattern" et "Meter" pour entrer le numéro du morceau, du motif et la mesure (armure de temps) des données créées.

La longueur des données de motif correspond au nombre de mesures et est calculée à partir des paramètres "Meter" et "Source BPM".

Si vous **cochez** la case "RPPR", le motif est sauvegardé comme motif RPPR lorsque vous sauvegardez les données. Les paramètres "Key" et "Track" permettent de spécifier la touche et la piste.

Si vous **cochez** "Program", "Seq.Event" et "RPPR", les paramètres de morceau "Bank/Program" (☞ Sequencer 0-1i/2i) et "RPPR ON/OFF" (☞ Sequencer 0-1g) sont réglés automatiquement. "RPPR ON/OFF" est activé.

note En règle générale, les options "Program", "Seq.Event" et "RPPR" sont **cochées**. Après la sauvegarde, vous pouvez passer en mode Sequencer, sélectionner le morceau et le motif puis les reproduire pour écouter immédiatement le résultat. Si vous avez coché "RPPR", vous pouvez appuyer sur la touche spécifiée pour écouter le motif.

note Selon l'adresse de fin de l'échantillon, le nombre de mesures de l'échantillon peut augmenter au point qu'il ne forme plus une boucle nette. Dans ce cas, réajustez la longueur, "Length", dans la section "Pattern Parameter" (Sequencer 6-1C ☞ Gdp p.69).

note Pour les données de piste ou de motif créées avec le paramètre "Seq.Event" "Start Measure" sur 001, le "Tempo" (Sequencer 0-1c ☞ Gdp p.45) aura la valeur choisie pour "Source BPM". Si vous utilisez la fonction Time Stretch, le "Tempo" aura la valeur spécifiée sous "New BPM."

Si vous réglez "Start Measure" sur 001 et créez une piste alors qu'il n'existe qu'un événement tempo au début de la piste maître, le tempo de cet événement aura aussi la valeur spécifiée sous "New BPM" ou "Source BPM."

⚠ Si vous sauvegardez un morceau qui contient déjà des données alors que les réglages de mesure (armure de temps) ne correspondent pas, la reproduction risque de ne pas être identique à l'échantillon original. Réglez convenablement l'armure de temps de la piste maître.

Utiliser Time Slice pour diviser un échantillon et le reproduire en mode Sequencer

Time Slice détecte automatiquement les attaques d'une grosse caisse, d'une caisse claire ou autre au sein d'un échantillon rythmique en boucle contenant un motif rythmique et divise automatiquement l'échantillon aux points appropriés. Les échantillons qui en résultent peuvent être automatiquement transformés en multi-échantillons et Programs. Il est également possible de générer automatiquement des données de jeu en mode Sequencer pour reproduire les échantillons divisés.

Voici quelques exemples d'utilisation d'échantillon traité par Time Slice dans un morceau en mode Sequencer.

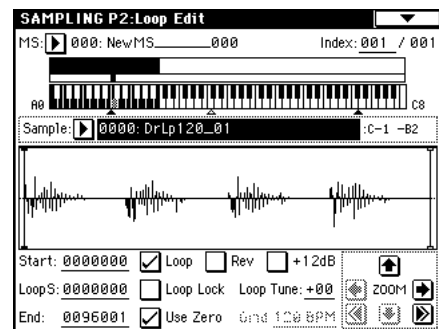
- Ajuster le tempo de plusieurs boucles rythmiques (ayant toutes un tempo différent) sans en modifier la hauteur.
- Changer le tempo en temps réel sans modifier la hauteur.

A titre d'exemple, voici comment utiliser Time Slice en mode Sampling puis reproduire la boucle rythmique en mode Sequencer.

Il vous faut une boucle rythmique contenant de la batterie, etc. Enregistrez l'échantillon sur le TRITON ou chargez les données à partir d'une disquette en mode Disk. Pour commencer, enregistrez un échantillon rythmique mono contenant une mesure de rythme 4/4 relativement simple. Dans l'exemple suivant, nous allons utiliser une boucle rythmique de 120 BPM.

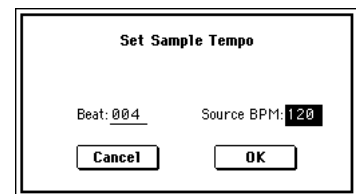
① Affichez la page P2: Loop Edit.

② Sous "Sample", sélectionnez une boucle rythmique de 120 BPM.



note Ecoutez l'échantillon et voyez si le rythme reste exact au niveau de la boucle. Si ce n'est pas le cas, affichez la page P2: Loop Edit, réglez "Start" (adresse de début) et "End" (adresse de fin) puis exécutez la commande de menu de page "Truncate". (☞ Mdb p.82, Gdp p.89)

③ Sélectionnez la commande de menu de page "Time Slice". La fenêtre de dialogue "Set Sample Tempo" apparaît.

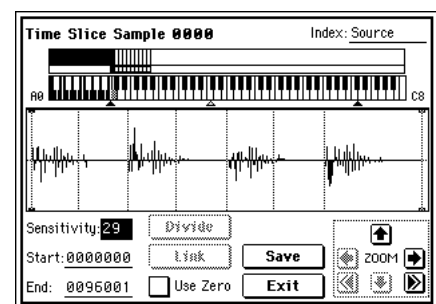


④ Choisissez la noire (4) comme unité de temps et le tempo de l'échantillon.

Si vous connaissez la valeur BPM, indiquez-la sous "Source BPM". Si vous ne connaissez pas la valeur BPM, réglez "Beat" et la valeur BPM sera automatiquement calculée. En l'occurrence, nous connaissons la valeur BPM, donc nous pouvons entrer "Source BPM" 120.

⑤ Appuyez sur le bouton OK.

L'échantillon est automatiquement découpé et la fenêtre de dialogue apparaît.



Sur le clavier, la touche C2 produit l'échantillon original (Source) et les touches D2 et suivantes produisent les échantillons divisés.

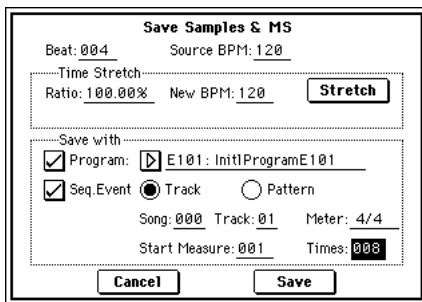
Lorsque vous écoutez chacun des échantillons divisés, ajustez le paramètre "Sensitivity" afin de séparer correctement chaque instrument de batterie ou de percussion. Pour certains échantillons, il n'est pas toujours possible d'effectuer une division nette des échantillons en ajustant "Sensitivity." Si une partie de l'attaque de l'échantillon suivant est audible à la fin d'un échantillon ou si deux sons se partagent un seul échantillon, il faut effectuer d'autres opérations d'édition.

note Pour procéder à l'édition, maintenez le bouton [ENTER] enfoncé et sélectionnez l' "Index" assigné à la touche à éditer. (La partie sélectionnée de l'affichage de la forme d'onde est contrastée.) Vous pouvez alors régler les paramètres "Start" et "End," utiliser la fonction Divide pour diviser les échantillons ou Link pour les relier. (☞ Gmj p.8 étape ⑦)

⑥ Appuyez sur le bouton "Save".
La fenêtre de dialogue Save Samples & MS apparaît.
Elle vous permet de sauvegarder les échantillons et multi-échantillons divisés.

Vous pouvez effectuer des réglages "Save with" pour déterminer le Program qui utilisera les échantillons et multi-échantillons ainsi que la destination des données de jeu du mode Sequencer (piste ou motif) utilisées pour reproduire la boucle rythmique.

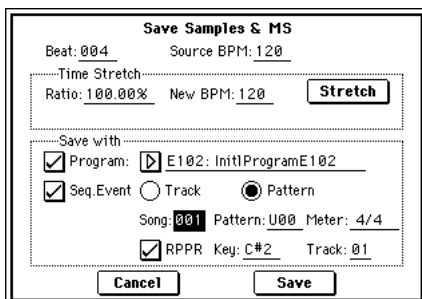
- **Créer des données de jeu dans une piste**
Cochez "Program" et "Seq.Event"
Program: E101
Track: On
Song: 000, Track: 01, Meter: 4/4
Start Measure: 001, Time: 008



Appuyez sur le bouton Save pour sauvegarder vos réglages.
Vous retrouvez la fenêtre de dialogue de l'étape ⑤.

- **Créer des données de jeu dans un motif**
Pour insérer les données dans un motif, appuyez une fois de plus sur le bouton Save pour afficher la fenêtre de dialogue Save Samples & MS.

Cochez "Program" et "Seq.Event"
Program: E102
Pattern: On
Song: 001, Pattern: U00, Meter: 4/4
RPPR: On (coché), Key: C#2, Track: 01



Appuyez sur le bouton Save pour sauvegarder vos réglages.
Vous retrouvez la fenêtre de dialogue de l'étape ⑤.

- ⑦ Appuyez sur le bouton Exit pour retrouver l'écran de l'étape ②.
- ⑧ Appuyez sur le bouton [SEQ] pour passer en mode Sequencer et réglez "Song Select" sur 000.

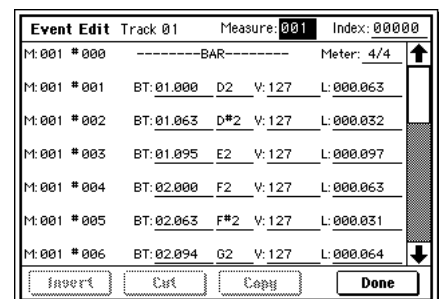


Les données de morceau spécifiées à l'étape ⑥ ont été automatiquement réglées/crées comme indiqué ci-dessous.

- P0: Page Play/REC
Song: 000, Meter: 4/4, Tempo: 120
- P0: Play/REC, page Program T01-08
Track01 Program: E101
- P0: Play/REC, page PlayLoop T01-08
Track01 Track Play Loop: On
Loop Start Measure: 001
Loop End Measure: 001
Play Intro: Off

note Si vous réglez "Start Measure" sur une autre valeur que 001 lors de la création de données de jeu dans une piste, les paramètres et les Programs de la page P0: Play/REC, PlayLoop T01-08 ne seront pas réglé automatiquement. ("Track Play Loop" sera désactivé (Off) et un changement de programme est généré au début de la mesure "Start".)

- P5: Track Edit, page Track Edit
Track01: données de piste: 8 mesures (D2-)



La reproduction commence dès que vous appuyez sur SEQUENCER [START/STOP]. Selon le réglage "Play Loop", la première mesure est jouée en boucle.

A titre d'exemple, réglez "♩ (Tempo)" sur 100. En dépit du changement de tempo de la reproduction, la hauteur ne change pas.

note Si le rythme de la boucle d'échantillon n'est pas reproduit correctement ou si vous entendez du bruit indésirable lorsque vous changez le tempo, cela peut être dû à une division imparfaite à l'étape ⑤. La précision avec laquelle chaque son d'instrument rythmique est séparé influence considérablement la qualité de la reproduction. Essayez de peaufiner la séparation des échantillons à l'étape ⑤.

note Dans certains cas, une reproduction à un tempo plus lent peut rendre le son artificiel à cause de silences apparaissant entre les échantillons. Inversement, lorsque la reproduction est plus rapide, des bruits peu

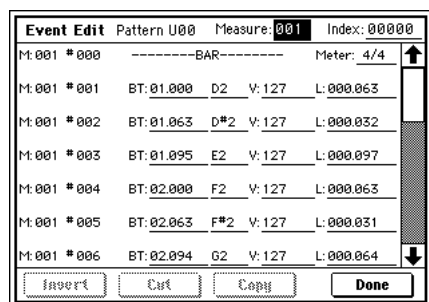
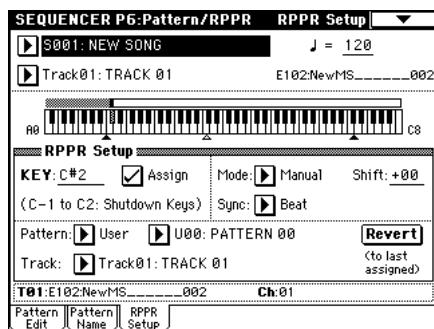
naturels peuvent se produire entre les échantillons. Pour éviter de tels problèmes, réglez Stretch “New BPM” ou “Ratio” à l’étape ⑥ sur le tempo voulu pour la reproduction. Lorsque vous exécutez la commande Time Stretch, la longueur de chaque échantillon est réajustée. (☞Gmj p.9 étape ⑨)

⑨ Sous “Song Select”, choisissez 001.



Les données de morceau spécifiées à l’étape ⑥ ont été automatiquement réglées/créées comme indiqué ci-dessous.

- P0: Page Play/REC
Song: 001, Meter: 4/4, Tempo: 120, RPPR: On
- P0: Play/REC, page Program T01-08
Track01 Program: E102
- P6: Pattern/RPPR, page RPPR Setup
Key: C#2, Assign: On,
Pattern: User, U00, Track: Track01
Données de motif: 1 mesure (D2-)



A la page P6: Pattern/RPPR, Pattern Edit, appuyez sur le bouton SEQUENCER [START/STOP] pour lancer la reproduction du motif U00.

Si vous appuyez sur la touche C#2 à la page P6:Pattern/RPPR, RPPR Setup, la fonction RPPR lance la reproduction du motif U00.

Comme à l’étape ⑧, vous pouvez changer le tempo de reproduction sans affecter la hauteur.

Count Down REC Metronome

Sortie individuelle pour le métronome (0-3c: Count Down REC Metronome)

Si vous vous préparez à échantillonner manuellement, la commande 0-3c: Count Down REC Metronome permet de régler le métronome de sorte à ce qu’il produise un décompte avant le début de l’échantillonnage.

Cette fonction a été améliorée avec la version 2.5: vous pouvez dorénavant assigner une des sorties individuelles du TRITON (“Bus (Output) Select”) au métronome pour le décompte.

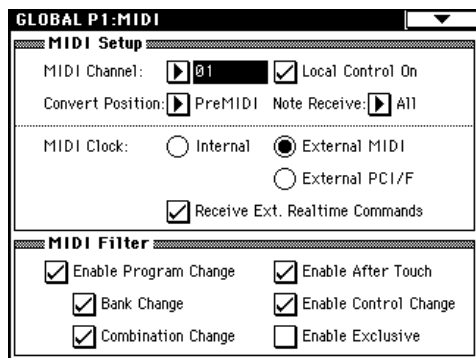
Si “Count Down REC” (0-2b☞Gdp p.86) est réglé sur 4, 8, 3 ou 6, l’assignation de la sortie du métronome (“Bus (Output) Select”) à l’une des sorties individuelles (1, 2, 3, 4) permet de continuer à profiter du métronome après le début de l’échantillonnage. C’est pratique pour échantillonner une phrase à un tempo correspondant à votre morceau.

PG Ajoutez la description ci-dessus au “Guide des paramètres” Mode Sampling 0-3c: Count Down REC Metronome “Bus (Output) Select” (☞Gdp p.87).

Mode Global

GLOBAL P1: MIDI

Une option à cocher “Receive Ext. Realtime Commands” a été ajoutée à la page Global P1: MIDI, MIDI Setup (☞Gdp p.117).



Receive Ext. Realtime Commands

Non coché: Si “MIDI Clock” est réglé sur **External MIDI** ou **External PCI/F**, les messages MIDI Common et Realtime (pointeur de position dans le morceau, start, continue, stop) arrivant via MIDI IN ou To Host ne sont pas reçus. (Les messages de sélection de morceau continuent à être reçus.)

note Utilisez ce réglage si les paramètres de morceau du TRITON sont inutilement initialisés par ces messages arrivant d’un séquenceur MIDI externe.

Coché: Les messages Common (y compris la sélection de morceau) et les messages Realtime sont reçus.

⚠ Ce réglage n’est pas disponible lorsque “MIDI Clock” est sur **Internal**.

PG Ajoutez cette description de la commande “Receive Ext. Realtime Commands” dans le “Guide des paramètres” 1-1a: MIDI Setup, MIDI Clock (MIDI Clock Source) (☞Gdp p.118).

GLOBAL P2: Controller

Foot Switch Assign

Les paramètres suivants ont été ajoutés à Global P2: Controller “Foot Switch Assign” (☞Gdp p.121).

MIDI Si vous avez sélectionné une fonction faisant appel à des commandes de contrôle (CC), la commande de contrôle MIDI sélectionnée est transmise chaque fois que vous activez/coupez le commutateur au pied. (Off: 0, On: 127)

JS+Y (CC#01), JS-Y (CC#02): Le commutateur au pied pilote l’effet assigné au joystick du TRITON. Le commutateur au pied enfoncé (ON) produit le même résultat qu’un déplacement à bout de course du joystick en direction +Y ou -Y; le commutateur relâché (OFF) revient à ramener le joystick au centre.

Slider (CC#18): Le commutateur au pied pilote l’effet assigné au curseur [Value] du TRITON. Le commutateur au pied enfoncé (ON) produit le même résultat qu’un déplacement à bout de course du curseur; le commutateur relâché (OFF) revient à ramener le curseur en position minimum.

Knob 1...4, SW1, SW2: Le commutateur au pied pilote les paramètres assignés aux commandes REALTIME CONTROLS [1]–[4] et aux boutons [SW1]/[SW2]. Chaque fois que vous actionnez le commutateur au pied, vous transmettez la commande de contrôle MIDI spécifiée par Realtime Control Knobs B-Assign “Knob 1B...Knob 4B” et Panel Switch Assign “SW1, SW2” pour chaque mode.

Tap Tempo: Vous pouvez vous servir du commutateur au pied pour définir le tempo de l’arpégiateur, du séquenceur ou d’un fichier SMF en mode Program, Combination, Sequencer et Song Play. Tapez plusieurs fois sur le commutateur au pied avec le rythme voulu pour régler le tempo en temps réel. (☞p.17 “Tap tempo”)

⚠ Vous pouvez utiliser le contrôle par Tap tempo chaque fois que la commande [TEMPO] peut être actionnée. Ainsi, en mode Sequencer, si “Tempo Mode” (☞Gdp p.46) est réglé sur **Auto**, il est impossible de piloter le tempo en cours de reproduction d’un morceau.

PG Ajoutez cette explication au “Guide des paramètres” 9. Appendice — Foot Switch Assign, Liste des assignments pour le commutateur au pied (☞Gdp p.219).

Foot Pedal Assign

Les paramètres suivants ont été ajoutés à Global P2: Controller “Foot Switch Assign” (☞Gdp p.121).

MIDI Si vous avez sélectionné une fonction faisant appel à une commandes de contrôle CC# MIDI, celle-ci sera transmise (avec une valeur de 0–127) lorsque vous actionnez la pédale.

JS+Y (CC#01), JS-Y (CC#02): La pédale pilote l’effet assigné au joystick du TRITON.

Slider (CC#18): La pédale pilote l’effet assigné au curseur [Value] du TRITON.

Knob 1...4, SW1, SW2: La pédale pilote les paramètres assignés aux commandes REALTIME CONTROLS [1]–[4]. Chaque fois que vous actionnez le commutateur au pied, vous transmettez la commande de contrôle MIDI spécifiée par Realtime Control Knobs B-Assign “Knob 1B...Knob 4B” pour chaque mode.


PG Ajoutez cette explication au “Guide des paramètres” 9. Appendice — Foot Pedal Assign, Liste des assignments pour la pédale assignable (☞Gdp p.220).




Mode Disk

Charger des fichiers .PCG/.SNG du Karma Music Workstation ou du TRITON Le

Avec la version 2.5, les fichiers .PCG et .SNG créés sur le Karma Music Workstation (système version 1.0 et 2.0) ou sur le TRITON Le peuvent être convertis durant leur chargement dans le TRITON. Notez toutefois les points suivants.

 Les catégories de Combinaisons ou Programs peuvent ne pas être apprivoisées.

 Vous disposez d'une compatibilité complète pour les données des fichiers .MID et .EXL du Karma Music Workstation ainsi que pour les fichiers .KSC, .KMP, .KSF, .MID, .EXL, .AIF et .WAV du TRITON Le. Ces fichiers peuvent être chargés/sauvegardés sur des supports externes.

Paramètres valides sur le Karma Music Workstation mais ignorés sur le TRITON

1. Fonction KARMA

Le TRITON ne disposant pas de la fonction KARMA, il ne charge pas les paramètres de fonction KARMA compris dans les Programs, Combinaisons et Songs lorsque vous chargez un fichier .PCG ou .SNG du Karma Music Workstation. De plus, les paramètres concernant l'arpégiateur sont ramenés à leur valeur par défaut après le chargement.

Si, en mode Disk, vous appuyez sur le bouton Open pour ouvrir un fichier .KGE sauvegardé sur le Karma Music Workstation système 2.0, le dossier des données GE et Template n'est pas affiché même s'il existe.

2. Paramètre "Tone Adjust" du mode Sequencer

Le réglage du paramètre "Tone Adjust" du Karma Music Workstation version 2.0 n'est pas chargé.

3. Paramètres du mode Global

- Le paramètre "MIDI Clock" **Auto** du Karma Music Workstation version 2.0 sera réglé sur **EXT**.
- Les paramètres "Foot Switch Assign" **KARMA RTC Knob 1...KARMA Chord Trigger 4** du Karma Music Workstation version 2.0 seront sur **OFF**.
- Les paramètres "Foot Pedal Assign" **KARMA RTC Knob 1...KARMA RTC Knob 8** du Karma Music Workstation version 2.0 seront sur **OFF**.
- Le réglage "S/S Out P/C" du Karma Music Workstation version 2.0 est sauvegardé sous forme de données internes mais ces données seront ignorées.
- Le paramètre "Auto KARMA Program" sera utilisé comme paramètre "Auto Arpeggiator Program".
- Le paramètre "Auto KARMA Combi" sera utilisé comme paramètre "Auto Arpeggiator Combi".
- Les divers paramètres Audio Input sont ramenés à leur valeur par défaut.

Paramètres valides sur le TRITON Le mais ignorés sur le TRITON

1. Effet d'insertion (IFX)

Les paramètres des effets d'insertion (IFX) des modes Combination, Program, Sequencer, et S.Play sont chargés sous forme de paramètres IFX1. Les paramètres IFX2...IFX5 sont ramenés à leur valeur par défaut.

2. Drum kits

Les Drum kits **00-15 (INT)** sont chargés dans les mémoires **00-15 (A/B)** et les Drum kits **16-23 (User)** sont chargés dans les mémoires **16-23 (C)**.

3. Motifs d'arpégiateur

Les motifs d'arpégiateur **U000-199 (INT)** sont chargés dans les mémoires **U000-199 (A/B)** et les motifs d'arpégiateur **U200-215 (User)** sont chargés dans les mémoires **U200-215 (C)**.

4. Fonction Audition Riff

Comme le TRITON ne dispose pas de fonction Audition Riff, les paramètres concernant cette fonction ne sont pas chargés lors du chargement d'un fichier .PCG du TRITON Le.

Compatibilité des données

Pour chaque type de format de données, la version 2.5 préserve une compatibilité avec les versions antérieures (version 2.1 et antérieure). Notez toutefois les points suivants.

Paramètres reconnus par la version 2.5 mais ignorés par les versions 2.1 et antérieures

1. Paramètre "Receive Ext. Realtime Commands" du mode Global

- **Version 2.5 → versions 2.1 et antérieures**

Les versions 2.1 et antérieures conservent ce paramètre sous forme de données internes mais les ignorent. Si vous sauvegardez les données sous forme de fichier .PCG, ce paramètre est également sauvegardé sur disque.

- **Versions 2.1 et antérieures → version 2.5**

Ce paramètre conserve son réglage par défaut (non coché).

2. Paramètres "Foot Switch Assign" JS+Y (CC#01)...Tap Tempo et "Foot Pedal Assign" JS+Y (CC#01)...Knob4 du mode Global ajoutés dans la version 2.5

- **Version 2.5 → versions 2.1 et antérieures**

Avec les versions 2.1 et antérieures, "Foot Switch Assign" est réglé sur **Cue Repeat Control**, et "Foot Pedal Assign" sur **MFX Send2 (CC#91)**.

note Pour chaque type de format, le TRITON / TRITON pro / TRITON proX maintient une compatibilité des données avec le TRITON-Rack et le TRITON STUDIO. Il est possible de charger/sauvegarder des données sur des supports externes tels que des disquettes ou d'échanger des données par transfert MIDI de bloc de données SysEx ou de commandes de paramètres. Il y a cependant des différences de structure de banques ou de paramètres. Pour en savoir davantage, veuillez consulter le manuel du TRITON-Rack ou du TRITON STUDIO.

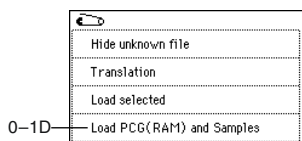
0-1: Load

"Load PCG(RAM) and Samples"

La commande de menu de page "Load PCG(RAM) and Samples" a été ajoutée à la page 0-1: Load. Cette commande ne charge que des Programs, Drum Kits, Combinations et Songs utilisant les échantillons RAM du fichier PCG. Elle vient à point pour l'édition de Programs ou de Combinations qui utilisent des échantillons RAM. Elle permet également de charger des bibliothèques d'échantillon au format TRITON Korg à partir de CD distribués par des revendeurs tiers.

Menu de pages

La commande de menu de page "Load PCG(RAM) and Samples" a été ajoutée au menu de la page 0-1: Load.



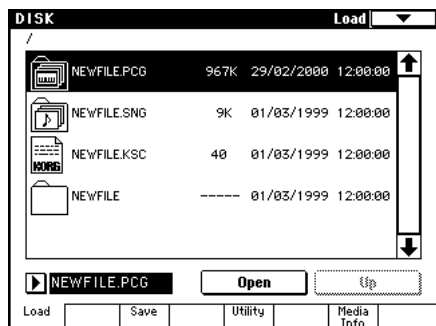
0-1D: Load PCG(RAM) and Samples

Cette commande ne charge que des Programs, Drum Kits, Combinations et Songs utilisant les échantillons RAM du fichier PCG.

Vous pouvez la sélectionner pour charger un fichier .PCG. Dans la fenêtre de dialogue de chargement, entrez simplement les premières données de banque et de numéro, et seuls les éléments valides seront chargés ensemble.

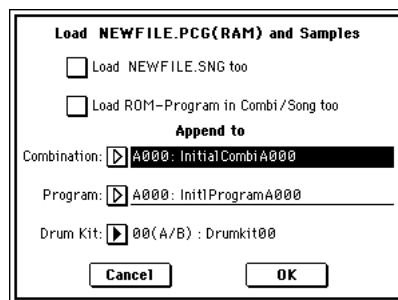
Lors du chargement, les données sont automatiquement ajustées afin d'établir une correspondance correcte entre les échantillons et les Programs.

① Sélectionnez un fichier .PCG dans la fenêtre du dossier.



② Sélectionnez cette commande pour afficher la fenêtre de dialogue.

Cette commande n'est affichée et disponible que si vous avez sélectionné un fichier .PCG.



③ Si vous souhaitez charger le fichier .SNG de même nom avec le fichier .PCG, cochez l'option "Load *****.SNG too". Le fichier .SNG de même nom que le fichier .PCG est chargé avec le fichier .PCG.

note Le fichier .KSC de même nom que le fichier .PCG est toujours chargé avec le fichier .PCG. Si ce fichier n'existe pas dans le dossier actuel ou dans un sous-dossier, chargez-le en suivant la procédure décrite dans la section "Si le fichier à charger est introuvable ou si vous chargez un fichier sauvegardé en plusieurs parties" (☞Gdp p.138).

Données chargées d'un fichier .PCG:

1. Drum Kit: N'importe quel Drum Kit dont une TOUCHE au moins de la "High/Low Drumsample Bank" (Global 5-1b/1c ☞Gdp p.123) est réglée sur RAM.
2. Program: N'importe quel Program dont le paramètre "Oscillator Mode" (Program 1-1a ☞Gdp p.4) est sur **Drums** et dont le paramètre "Drum Kit" (Program 1-2d ☞Gdp p.6) est réglé sur un Drum Kit décrit dans paragraphe 1 ci-dessus.
3. Program: N'importe quel Program dont le paramètre "Oscillator Mode" (Program 1-1a ☞Gdp p.4) est réglé sur **Single** ou **Double** et pour lequel au moins un paramètre "OSC1/2 Multisample High/Low Bank" (Program 1-2a/2b ☞Gdp p.5) est réglé sur RAM.
4. Combination: N'importe quelle Combination se servant d'un Program décrit dans les paragraphes 2 ou 3 ci-dessus.

Données chargées d'un fichier .SNG:

1. Song: Les morceaux pour lesquels le paramètre "Bank/Program" (Sequencer 0-1i, 2i ☞Gdp p.47) est réglé sur un Program décrit dans les paragraphes 2 ou 3 de la section "Données chargées d'un fichier.PCG" (ci-dessus) sont chargés successivement sous les numéros de morceau suivant le dernier morceau résidant en mémoire interne. (☞p.15 "Select .SNG Allocation") Les données Cue List ne sont pas chargées.

Les réglages suivants sont automatiquement ajustés pour que les données aient une correspondance correcte après le chargement.

- No. d'échantillons RAM utilisés par les multi-échantillons
- No. d'échantillons RAM utilisés par les Drum Kits
- No. de multi-échantillons RAM utilisés par les Programs
- No. de Drum Kits utilisés par les Programs
- Banques/numéros de Programs utilisés par les Combinations
- Banques/numéros de Programs utilisés par les Songs (s'il y a des événements de piste ou de motif, les banques/numéros de Program au sein des événements)

- ④ Réglez le paramètre "Load ROM-Program in Combi/Song too."

Coché: Pour les Combinaisons d'un fichier .PCG ou les morceaux d'un fichier .SNG, les Programs utilisant des données ROM sont chargés avec les Programs se servant d'échantillons RAM. Utilisez ce réglage si vous chargez des Combinaisons ou des Songs qui se servent de Programs utilisateur et de présélections.

note Tous les Programs (utilisés par les Combinaisons et les morceaux chargés) exploitant des données ROM sont chargés.

! Les données de Program de la banque F ne sont pas chargées.

Non coché: Pour les Combinaisons d'un fichier .PCG ou les morceaux d'un fichier .SNG, seuls les Programs utilisant des échantillons RAM sont chargés. Si vous vous servez de Programs présélectionnés et de Programs utilisant des échantillons RAM, il vaut mieux ne pas cocher cette option.

- ⑤ Dans la case Append de "Combination:", spécifiez la destination de chargement (banque et numéro) des Combinaisons du fichier .PCG. Seules les Combinaisons valides seront chargées successivement en commençant par la banque et le numéro que vous avez choisis ici.

! Si la destination (banque et numéro) excède D127, le chargement s'arrête automatiquement.

- ⑥ Dans la case Append de "Program:", spécifiez la destination de chargement (banque et numéro) des Programs du fichier .PCG. Seuls les Programs valides seront chargés successivement en commençant par la banque et le numéro que vous avez choisis ici.

! Si la destination (banque et numéro) excède E127, le chargement s'arrête automatiquement.

- ⑦ Dans la case Append de "Drum Kit:", spécifiez la destination de chargement (banque et numéro) des Drum Kits du fichier .PCG. Seuls les Drum Kits valides seront chargés successivement en commençant par la banque et le numéro que vous avez choisis ici.

! Si la destination (banque et numéro) excède 63 (User), le chargement s'arrête automatiquement.

! Le contenu éventuel de la destination spécifiée (banque/numéro) et des suivantes est écrasé par les nouvelles données lors du chargement. Si vous souhaitez conserver ces données, utilisez les commandes "Save All" ou "Save PCG" pour les sauvegarder.

- ⑧ Appuyez sur le bouton **OK** pour exécuter le chargement ou actionnez le bouton **Cancel** si vous préférez y renoncer.

Select .SNG Allocation

Une option "Select .SNG Allocation" a été ajoutée dans la fenêtre apparaissant lorsque vous sélectionnez "Load .PCG", "Load .SNG" ou "Load .KSC".

"Select .SNG Allocation" détermine le mode de chargement des données de morceau du fichier .SNG.

Lorsque vous sélectionnez "Load .PCG", l'option "Select .SNG Allocation" est disponible si vous avez coché "Load *****.SNG too" dans la fenêtre.

Load NEWFILE.PCG

Load NEWFILE.SNG too

Load NEWFILE.KSC too

Select .SNG Allocation: Append Clear

Select .KSC Allocation: Append Clear

Cancel OK

Lorsque vous sélectionnez "Load .KSC", l'option "Select .SNG Allocation" est disponible si vous avez coché "Load *****.SNG too" dans la fenêtre.

Load NEWFILE.KSC

Load NEWFILE.PCG too

Load NEWFILE.SNG too

Select .SNG Allocation: Append Clear

Select .KSC Allocation: Append Clear

Cancel OK

Lorsque vous sélectionnez "Load .SNG", réglez l'option "Select .SNG Allocation" apparaissant dans la fenêtre.

Load NEWFILE.SNG

Load NEWFILE.PCG too

Load NEWFILE.KSC too

Select .SNG Allocation: Append Clear

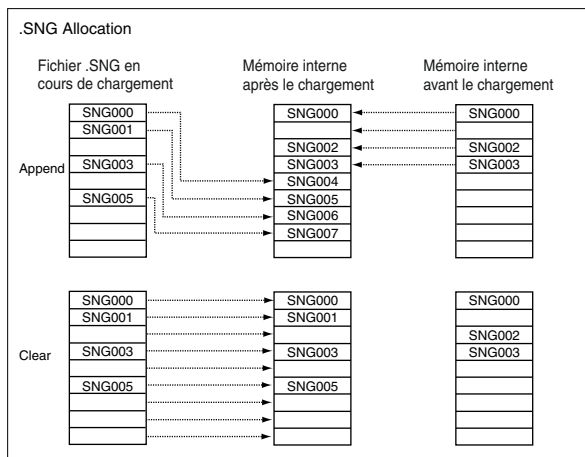
Select .KSC Allocation: Append Clear

Cancel OK

Append: Les données sont chargées après le dernier morceau résidant en mémoire interne. Les données de morceau du fichier .SNG chargé sont stockées dans les emplacements de mémoire disponibles.

Sélectionnez cette option si vous souhaitez ajouter des données de morceau venant d'un disque sans effacer les morceaux se trouvant déjà dans la mémoire interne. Les données Cue List ne sont pas chargées.

Clear: Toutes les données Cue List et toutes les données de morceau résidant en mémoire interne sont effacées au profit des données Cue List et de morceaux chargés selon la même configuration que lors de la sauvegarde.



🔍 Si vous chargez un fichier .SNG avec "Append" alors qu'il n'y a plus d'emplacement disponible pour charger un morceau, un message vous prévient: "Not enough song locations available" (☞ p.17). Dans ce cas, utilisez la commande de menu de page du mode Sequencer "Delete Song" pour effacer les morceaux dont vous n'avez plus besoin afin de faire de la place puis réessayez de charger les nouveaux morceaux.

PG Ajoutez l'explication donnée sous "Select .SNG Allocation" dans le "Guide des paramètres" 0-1: Load, 0-1C: Load selected section 1) Load .PCG (☞ Gdp p.132), section 15) Load .SNG (☞ Gdp p.134) et section 22) Load .KSC (☞ Gdp p.136).

Autre changement

Le mode Disk a également bénéficié de l'amélioration suivante.

- Lorsque vous vous servez du bouton Up pour remonter dans la hiérarchie des dossiers après y être descendu avec le bouton Open, vous vous retrouverez dans le même dossier que celui que vous aviez quitté.

Autres nouvelles fonctions

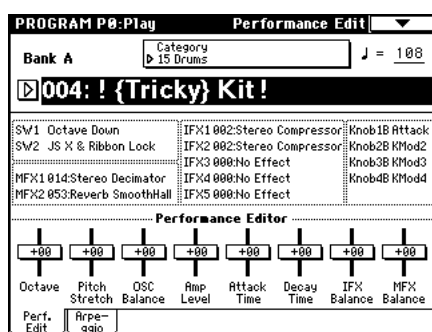
Tap Tempo

Une nouvelle fonction Tap Tempo a été ajoutée aux modes Program, Combination, Sequencer et Song Play. Durant la lecture de l'arpégiateur, du séquenceur ou d'un fichier SMF dans un de ces modes, vous pouvez contrôler le tempo en temps réel en appuyant légèrement sur le bouton [ENTER] à plusieurs reprises selon le tempo voulu. Cette fonction est pratique pour adapter le tempo de l'arpégiateur, du séquenceur ou du fichier SMF à un autre tempo en temps réel.

Exemple:

L'exemple suivant indique la procédure à suivre en mode Program.

- ① En mode Program, sélectionnez A004: !{Tricky} Kit!.



- ② En mode Program P0: Play, sélectionnez l'onglet Arpeggio et cochez l'option "Latch".



- ③ Activez le bouton ARPEGGIATOR [ON/OFF] en face avant.
- ④ Appuyez légèrement sur le bouton [ENTER] à plusieurs reprises selon le tempo voulu. L'affichage de tempo "J =" dans le coin supérieur droit de l'écran change en fonction du tempo de reproduction. Lorsque vous jouez sur le clavier, l'arpégiateur joue un motif rythmique au tempo spécifié.
- ⑤ Sur un temps de la mesure, appuyez légèrement sur le bouton [ENTER] puis actionnez le bouton à intervalles légèrement plus rapprochés. Le tempo de reproduction du motif rythmique s'accélère légèrement.

Vous pouvez utiliser le contrôle par Tap tempo chaque fois que la commande [TEMPO] peut être actionnée. Ainsi, en mode Sequencer, si "Tempo Mode" (Gdp p.46) est réglé sur **Auto**, il est impossible de piloter le tempo durant la reproduction d'un morceau.

note Vous pouvez aussi contrôler la fonction Tap Tempo avec un commutateur au pied branché à la prise ASSIGNABLE FOOT SWITCH de la même façon qu'avec le bouton [ENTER]. (p.11 Mode Global, "Foot Switch Assign")

Autres mises à jour

En mode Program, lorsque Program P1: Edit-Basic "Voice Assign Mode" (1-1b Gdp p.4) est sur **Mono**, l'opération change de la façon suivante.

Avec les versions 2.1 et antérieures, la mémoire interne retenait jusqu'à trois déclenchements de note (Note On).
C actif → D actif → E actif → F actif → F coupé → E coupé → D coupé
C audible D audible E audible F audible E audible D audible Inaudible

Avec la version 2.5, la mémoire interne retient jusqu'à dix déclenchements de note (Note On).

C'est pratique pour le jeu en mode mono.

C actif → D actif → E actif → F actif → F coupé → E coupé → D coupé
C audible D audible E audible F audible E audible D audible C audible

Messages divers

Le message suivant a été ajouté.

Not enough song locations available

Signification: Lors du chargement d'un fichier .SNG avec "Append", vous avez essayé de charger plus de morceaux qu'il ne reste d'emplacements de mémoire.

Action: Utilisez la commande de menu de page du mode Sequencer "Delete Song" pour effacer les morceaux dont vous n'avez plus besoin afin de faire de la place pour de nouveaux morceaux. Recommencez ensuite le chargement.

PG Ajoutez cette explication au "Guide des paramètres" 9. Appendice — Messages divers (Gdp p.229).

